

KUNST

Jury vond jonge kunst teleurstellend

De jury van de Prijs van de Jonge Belgische Schilderkunst blijft bij haar beslissing. De prijs werd vorige week niet toegekend, wat tot heftige reacties van de betrokken kunstenaars leidde. De jury betreurt achteraf dat ze geen beknopt juryrapport publiceerde. Maar ze blijft erbij dat de werken waarover ze moest oordelen, niet 'uitmuntend' en zelfs teleurstellend waren. 'Het getoonde werk geeft blijk van een weigering om een dialoog aan te gaan met de kijker', stelt de jury. (jvh)

Yasmine gastcurator Leuven kunstproject

Zangeres en presentatrice Yasmine is in Leuven gastcurator van de tentoonstelling *Sex, drugs & rock-'n-roll*. Ze selecteerde stukken uit de collectie van het Leuvense Museum Vander Kelen-Mertens. De kunstvoorwerpen zijn de hele zomer te zien in drie grote boxen in de wandelzaal van het stadhuis, de schatkamer van de Sint-Pieterskerk en de bibliotheek Tweebronnen. Het museum wordt in 2009 onderdeel van een museumsite en moet daarvoor de deuren sluiten. Elke zomer mag een andere gastcurator zijn of haar keuze maken. (belga)

BELEID

Europese Commissie zoekt plek op Youtube

De Europese Commissie wil zich op Youtube begeven, de internetsite voor videofilmjes. Eurocommissaris Margot Wallström wil de EU dichterbij de burger brengen. Het is niet haar bedoeling om met grappige filmpjes de concurrentie met clips over Paris Hilton aan te gaan. Wel wil ze het werk van de EU inzichtelijker maken. (red)

ARCHITECTUUR

Gasunie mooiste gebouw van Nederland

Het gebouw van de Gasunie in Groningen is volgens een enquête van *Trouw* het mooiste gebouw van Nederland. Het dagblad organiseerde een verkiezing, waarbij zo'n 12.000 mensen een stem uitbrachten. Het gebouw van de Gasunie, een kantoorgebouw uit 1994 ontworpen door het bureau Alberts & Van Huut, haalde het onder meer van het stadhuis in Middelburg, het hoofdkantoor van ING in Amsterdam, het Gemeentemuseum in Den Haag en het Centraal Station in Amsterdam. (gvd)

FESTIVALKIJKER

INGE SCHELSTRAETE



TEXTIEL IS OOK MAAR KUNSTSTOF

Een hele zomer lang ontspannen Vlamingen zich weer op festivals van alle slag. In deze rubriek stellen we ons elke dag een vraag over dat festivalgebeuren.

Vandaag: waarom is het textielen polsbandje zo populair?

FESTIVALS

www.standaard.be/festivals

Een noodkreet op een internetforum: 'Ik heb mijn bandjes van de laatste twee jaren Lowlands nooit uitgedaan, maar nou ben ik omvergereden en de ambulanciers hebben mijn bandjes weggeknipt!' Een andere forumbezoeker heeft een goede tip voor de onfortuinlijke festivalganger: 'Mail eens naar het secretariaat van Lowlands? Die bezorgen je vast wel een bandje van de vorige edities.' 'Ja, dat soort vragen krijgen wij ook', zegt Els Verstraelen van Pukkelpop. 'Bezoekers die hun bandje kwijt zijn, en die er toch graag mee willen uitpakken; of medewerkers die een vinylbandje hebben gedragen tijdens het festival, maar een stoffen bandje willen als souvenir. We geven die ook als mensen erom vragen: voor ons zijn ze tenslotte waardeloos als het festival voorbij is.'

'Weet je wie ook om een "echt" polsbandje vraagt?' voegt Chokri Mahassine er lachend aan toe. 'Mensen die een vip-ticket hebben gekregen, maar toch een textielbandje willen, voor de *street credibility*.' Om maar te zeggen: een polsbandje is zoveel meer dan een sleutel naar een festivalwei. Vooral de stoffen bandjes zijn verzamelobjecten en tekens dat je lid bent van de familie die een of ander festival bezoekt. 'Wij zijn een paar jaar geleden ook overgeschakeld op stoffen bandjes', zegt Patrick De Groot van Sfinks. 'Omdat mensen ze leuker vinden, en omdat ze er sympathieker uitzien dan zo'n half plastic, half papieren ding.'

Het zit fijner, het houdt langer.' Maar het is wel even puzzelen voor het ontwerp goed zit. 'Sinds twee jaar doet de Nationale Loterij op Sfinks een actie met de bandjes', zegt De Groot. 'Het overvloedige deel van de bandjes wordt op hun stand afgeknipt: zo worden ze niet zomaar weggegooid op de wei. In ruil krijgt de festivalganger een krabbijet. Het bandje moet dus aan een aantal vereisten voldoen: er moet "Win for life" opstaan, en de slagzin "geknipt om te winnen", en uiteraard proberen wij ons logo er op te zetten en nog een paar dingen, zodat het een Sfinks-bandje

Ook vips willen een bandje, voor de 'street credibility'

blijft. Dat is wel even puzzelen.' Het lijkt een understatement, want met één bandje is een festival niet klaar: er zijn andere ontwerpen voor elke festivaldag en voor de combitickets, voor de artiesten — 'je wil niet dat een bezoeker opeens een podium opwandelt', zegt De Groot laconiek — en voor de medewerkers uit de verschillende zones van de wei. 'Ze moeten snel controleerbaar zijn, ook in het donker', zegt Verstraelen. 'Zwart zullen we dus niet snel meer gebruiken; en pastelkleuren lijken in het donker allemaal op elkaar. Bovendien willen we mooie polsbandjes, dus laten we wel enkele stalen maken voor we tevreden zijn.' 'We zagen dat mensen de stoffen polsbandjes van festivals

als Roskilde, lang bleven dragen', zegt Chokri Mahassine. 'Of ze bewaarden die achteraf, wat ze met onze vinylbandjes niet deden. We zagen jongelui ermee pronken, en we wilden ze van Pukkelpop ook een hebbende geven. De textielbandjes sluiten ook iets beter dan de vinylbandjes, trouwens.'

Milieuoverwegingen speelden niet mee in de overstap naar textiel. En terecht, zo blijkt als we Orakel bellen, de firma uit Retie die allerlei festivals en andere evenementen van polsbandjes en dies meer voorziet. 'De grote festivals gebruiken inderdaad graag textielbandjes, precies omdat het collector's items zijn', zegt Poel van den Eynde. 'Maar tyvek is het milieuvriendelijkst.'

Het kunststof materiaal dat eruit ziet als papier, is nog altijd goed voor de helft van hun omzet. 'Het is het goedkoopst, het is het veiligst, we kunnen genummerd aanleveren, je kunt er veel informatie perfect op drukken. En het bestaat volledig uit gerecycleerd materiaal, dat in kleine laagjes op elkaar wordt geperst — een uitvinding van Du Pont. Als je de gebruikte bandjes samenperst, houd je bij tyvek bijna geen volume over. Bij vinylbandjes is dat iets meer, en bij textiel nog meer, zeker met het metalen clipje.' Maar textiel kun je toch uit natuurlijke materialen maken? 'De textielbandjes bestaan ook uit synthetisch materiaal, hoor. Katoen droogt bijvoorbeeld veel te traag; na je douche zou je urenlang met een nat polsbandje rondlopen, dat is heel onaangenaam.'

Morgen: Hoeveel kost een weekendje festivalen?

Den Dries stampte Rock voor Specials elf jaar geleden uit de grond om zijn vijftienjarige bestaan op een originele manier te vieren. 'Er waren maar weinig festivals in Vlaanderen die toegankelijk waren voor gehandicapten. Dat is intussen, onder invloed van ons, al wel wat veranderd.' Minister van Gelijke Kansen Kathleen Van Brempt (SPA) en de organisatie Intro stelden enkele jaren geleden een agenda op van 'kansvriendelijke' festivals (www.inclusie.be).

Gescheiden aanpak

Toch zijn de doelstellingen niet helemaal bereikt. 'We hoopten dat ons publiek, na de ervaring van Rock voor Specials, zou kunnen doorstromen naar de gewone festivals. Dat is te weinig gebeurd.' 'Intussen kan ik dat beter aanvaarden. Een massa-evenement blijft een massa-evenement; misschien kunnen we niet verwachten dat Rock Werchter zich aanpast aan alle mensen met een handicap — ik zie op onze weide ook steeds meer zware zorgprofielen, mensen die het festival liegend meemaken. Toch hoop ik dat Rock voor Specials niet model staat voor de gescheiden aanpak. Het uitgangspunt moet zijn dat elk festival voor iedereen toegankelijk is.'

Pannenzakkenrock vindt op 28 juni plaats aan het Zilvermeer in Mol (014-82.95.05). Rock voor Specials op 27 en 28 juni op Doornzeledries in Doornzele (09-253.63.52).

ONLINE

www.pannenzakkenrock.be  
www.rockvoorspecials.be  
www.inclusie.be

Diane Waumans. Ook Geysen durft niet van een afrekening te spreken. 'Al kun je er natuurlijk niet om heen dat een aantal belangrijke beleidsmakers verdwenen is, die allemaal doordrongen waren van het grote belang van de uitbouw van sterke merken en de ontwikkeling van een visie op lange termijn.' Net zoals het vertrek van Aimé Van Hecke na het ontslag van Tony Mary niet onverwacht kwam, is nu ook voor Bettina Geysen 'de kroniek van een aangekondigd vertrek' geschreven. Alleen zijn daar moeilijke onderhandelingen aan voorafgegaan. De financiële afwikkeling van de zaak bleek het struikelblok. 'Denk niet dat ik nu een torenhoge ontslagvergoeding opstrijk', reageert Geysen. 'Maar ik heb op de VRT achttien jaar het beste van mezelf gegeven en ik wil dan ook correct behandeld worden. Dat heeft nu geleid tot een eerbaar compromis.'



WWW.NTGENT.BE



Voor de organisatoren is het puzzelen om het ontwerp van de bandjes goed te krijgen. © Pol De Wilde